**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Г. АСТРАХАНИ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 48»**

Конкурс

**III Всероссийский педагогический конкурс**

**«МОЕ ЛУЧШЕЕ МЕРОПРИЯТИЕ»**

**«Проведение классного этапа**

**Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»**

Подготовила  и провела:

Жадан Елена Алексеевна,

 учитель русского языка и литературы

МБОУ г. Астрахани "СОШ № 48",

высшей квалификационной категории,

телефон: 89053636801

эл.адрес: miss.jadan2010@yandex.ru

**Астрахань**

**2021**

**Сценарий конкурса юных чтецов прозы**

**«Живая классика» (классный этап)**

**6 класс**

**Цели:**

1. Формирование у детей читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности.

2. Формирование эстетического отношения к искусству слова.

3.Пропаганда произведений русской классической и современной отечественной и зарубежной прозы.

4.Знакомство с литературным наследием России, отражающим величие нашей культуры и богатство русского языка.

5. Развитие у детей художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений.

6. Воспитание у детей интереса к книге и чтению.

**Задачи:**

1. Выразительно, эмоционально прочитать прозаическое произведение.

2. Показать значимость прозаического слова и повышение общественного внимания к жанру художественного слова.

3. Повысить общественный интерес к библиотечно-информационному центру.

4. Возродить традиции семейного чтения.

5. Выявление, поддержка и стимулирование талантливых исполнителей, владеющих жанром художественного слова.

**Методика проведения.**

При подготовке мероприятия использованы следующие методы и приемы работы с детьми:

- обучение анализу текста;

- обучение выразительному чтению;

- обучение актерскому мастерству.

**Условия смотра-конкурса:**

* Исполнители представляют законченный фрагмент любого литературного жанра, соответствующий  тематике конкурса.
* В ходе конкурсных состязаний могут использоваться отрывки из любых **произведений российских и зарубежных авторов**, которые не входят в базовый уровень следующей школьной программы по литературе: «Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы.
* Во время выступления могут быть использованы музыкальное сопровождение, декорации, костюмы.
* Участник не имеет права использовать запись голоса.
* Каждый участник Конкурса выступает самостоятельно и не может прибегать во время выступления к помощи других лиц.

**Критерии оценки и требования к выступлениям:**

-Выбор текста произведения для использования в рамках Конкурса.

-Грамотная речь.

-Артистизм исполнения.

-Глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста.

**Регламент выступления:**

Длительность выступления до 5 минут.

**Подведение итогов конкурса**

Победители и призёры  конкурса  награждаются  грамотами.

**Ожидаемые результаты**

- повышение мотивации детей к чтению;  
- совершенствование читательской культуры школьников;

- создание атмосферы внимания к чтению и книге;  
- чтение станет содержанием общения детей, учителей, родителей;

- повышение качества обучения по литературе.

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

**Ведущий 1.** Здравствуйте, уважаемые участники конкурса, жюри и гости! Сегодня мы проводим классный  этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».Этот конкурс проводится ежегодно в нашей стране.

Международная Ассоциация «Живая классика» основана в сентябре 2007 года на базе Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.

Задачи Ассоциации связаны с разработкой и реализацией инновационных проектов, направленных на повышение популярности русской и зарубежной современной классики во всем мире.

**Ведущий 2**

**"**Величайшее из чудес, созданных человеком,— книга. Она воплощает в себе все знания о жизни мира, всю историю роста мирового разума, весь исторический труд и [опыт](http://www.aforism.su/26.html) народов земли. Книга - самое мощное орудие дальнейшего развития духовных сил человечества", -писал Максим Горький.

**Ведущий 1**

Оказавшаяся в наших руках книга способна дать нам очень многое, но при условии, что и мы отдадим ей часть своего внимания и времени. **Чтение книги**— это таинство! Читающий погружается в свой неповторимый, индивидуальный мир, соединяясь внутри своего сознания с более тонкими ментальными мирами всего человечества. Это потрясающее явление. **Книга для нас** – это целый мир, в котором происходят невероятные события. Она хороший советчик и собеседник. Мы обращаемся к ней, когда нам грустно или весело.

**Ведущий 2**

Чтение русской классики показывает нам все богатство родного языка. Не случайно, что русскую литературу называют «святой». Нигде больше не встречается более точных описаний характеров людей, их поступков, чем в произведениях А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, В.Г.Короленко.

Приключенческие романы Д.Дэфо, Р.Л.Стивенсона, Ж.Верна, Б.Акунина поражают фантазией авторов, лихостью сюжетов, эффектными развязками и обязательной победой героев.

В произведениях В.Бианки, М.Пришвина, К.Паустовского раскрываются взаимоотношения человека и природы, есть тонкие описания природы, жизни птиц и животных. Они учат любить и беречь окружающий мир.

Каждый раз волнительно читать произведения о Великой Отечественной войне, о героизме простого человека, о стремлении побеждать «всем смертям назло», о ценности любой жизни.

**Ведущий 1**

**Главное в книге**– поведение человека, его мысли, поступки, дела. Мы примериваем действия героя на себя, думаем, как бы мы поступили на его месте. Это заставляет нас оценить себя и измениться, стать лучше.

**Ведущий 2**

И перед нами оживает классика.

**-Ребята! Скажите, пожалуйста, что такое классика?**

 (Классика ['klasʲikə] - выдаю́щиеся произведе́ния литерату́ры и иску́сства)

**Классическая литература** — корпус произведений, считающихся образцовыми для той или иной эпохи. Классика все время в моде, она всегда востребована: ее читают впервые для уроков литературы в школе и перечитывают потом в разные периоды жизни.

**Ведущий 1**

Важность чтения книг для развития человека и человечества в целом невозможно переоценить.

**-Ребята, скажите, пожалуйста, в чём Вы видите важность книг?**

**Ответы учащихся:**

* Книга — источник знаний. Именно здесь мы черпаем важные данные, нужные нам в повседневной жизни.
* Книга помогает нам перенять опыт других людей и задействовать его в решении жизненных трудностей и проблем.
* Чтение упражняет ум, способствует развитию мозговой активности, мышления, логики, расширению кругозора и улучшению памяти.
* С помощью чтения мы обогащаем наш словарный запас, повышаем грамотность и качество нашей устной и письменной речи.
* Если нужно отвлечься от негативных мыслей, книга в помощь.
* Чтение успокаивает, помогает снять стресс.
* Хорошие книги вдохновляют нас, становятся источником идей и мотивации.

**Ученик читает стихотворение Татьяны Щепкиной-Куперник**

Отраженье исчезнувших лет,

Облегченье житейского ига,

Вечных истин немеркнущий свет —

Это — книга. Да здравствует книга!

Неустанных исканий залог,

Радость каждого нового сдвига,

Указанье грядущих дорог —

Это — книга. Да здравствует книга!

Чистых радостей светлый исток,

Закрепленье счастливого мига,

Лучший друг, если ты одинок, —

Это — книга. Да здравствует книга!

**Ведущий 2**

**-Ребята, какую роль в приобщении населения страны к чтению играют библиотеки?**

**Ответы учащихся:**

* Именно здесь можно увидеть выставки и стенды произведений писателей-юбиляров;
* послушать лекцию об интересных фактах биографии художников слова;
* получить ценную консультацию и рекомендации по чтению от хранителей книжных фондов.

**Ученик читает стихотворение Лилии Охотницкой**

Я книги выбираю с наслажденьем –  
На полках, в тишине библиотек,  
То радость вдруг охватит, то волненье,  
Ведь книга каждая – как будто человек.  
Одна - стара, мудра, зачитана до дыр,  
В другой - все необычно, странно, ново.  
  
Мне книги открывают целый мир,  
За шагом шаг иду от слова к слову.  
На Севере могу я побывать  
  
И в тропиках - там, где растут бананы.  
Какая радость - открывать, читать  
Рассказы, сказки, повести, романы!  
Могу узнать, что было век назад,  
И что когда-нибудь, наверно, будет.  
О многом книги людям говорят,  
Во многом книги помогают людям.

**Ведущий 1**

Мир 21-го века переполнен информацией. Получить ее человек может не просто быстро, а мгновенно. Благо, этому способствуют Интернет. Всё меняется, перестраивается, видоизменяется… Есть ли где-то место отдохновения для человеческой души? Конечно. Это — книги. Причем неважно, какая это книга – бумажная или электронная. Современная молодёжь использует то, что более мобильно. Людям постарше нравится ощущать в руках твёрдую обложку, вдыхать запах краски как напоминание о лучших днях молодости. Россия по праву может считаться самой читающей страной. И всё это благодаря мастерству наших писателей.  
  
**Ведущий 2**

Календарь 2019 богат на дни памяти известных поэтов и писателей. Для читателей в России эти даты станут отличным поводом перечитать полюбившиеся произведения и окунуться в мир фантазии, поиска и творческих чудес.

**Ведущий 1**

**Писатели -юбиляры в 2019 году**

**115 лет** со дня рождения писателя и публициста**А. П. Гайдара** (1904-1941). «Чук и Гек», «Тимур и его команда».

**135 лет** со дня рождения русского писателя-фантаста **А. Р. Беляева**(1884-1942). «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», «Человек, потерявший лицо».

|  |
| --- |
|  |

**90 лет** со дня рождения писателя, актера и режиссёра **В. М. Шукшина**(1929-1974). «А поутру они проснулись», «Точка зрения», «Калина красная».

**125 лет** со дня рождения писателя и драматурга **М. М. Зощенко**(1894-1958). «Галоши и мороженое», «Не надо врать».

**230 лет** со дня рождения американского писателя **Дж. Ф. Купера**(1789-1851). «Последний из могикан», «Красный Корсар».

**110 лет** со дня рождения русского писателя **Н. П. Задорнова** (1909-1992). «Далекий край», «Золотая лихорадка».

**120 лет** со дня рождения американского писателя **Э. Хемингуэя**(1899-1961). «Старик и море», «По ком звонит колокол», «Прощай, оружие!»

**115 лет** со дня рождения писателя и поэта **Н. К. Чуковского** (1904-1965). «Балтийское небо», «Морской охотник».

**95 лет** со дня рождения белорусского писателя **В. В. Быкова** (1924-2003). «Дожить до рассвета», «Волчья стая», «Мертвым не больно».

**95 лет** со дня рождения русского писателя-натуралиста **И. Акимушкина** (1929-1993). «В мире животных», «Это все кошки».

**220 лет** со дня рождения французского писателя **О. де Бальзака** (1799-1850). «Шагреневая кожа».

**160 лет** со дня рождения английского писателя **А. Конан Дойла** (1859-1930). «Собака Баскервилей», «Этюд в багровых тонах», «Приключения Шерлока Холмса».

|  |
| --- |
| **455 лет** со дня рождения английского поэта и драматурга **У. Шекспира**  (1564-1616). «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Сон в летнюю ночь».  **85 лет** со дня рождения писателя и историка **Кира Булычева**(1934-2003). «Гостья из будущего», «Сто лет тому вперед».  **95 лет** со дня рождения писателя **А. Г. Алексина** (1924-2017). «Безумная Евдокия», «Очень страшная история».  **Ведущий 2**  Сейчас прозвучат отрывки из произведений писателей-юбиляров 2019 года, которые подготовили участники конкурса "Живая классика".  **Ведущий 1**  **Представление членов жюри.**  **Ведущий 2**  **1. Произведение А. Гайдара "Тимур и его команда"** знакомит нас с мальчиком, который сумел сплотить своих друзей и поставил общую цель: помогать всем тем, кто нуждается в помощи, и в первую очередь, ребята помогали семьям бойцов Красной Армии.  *Отрывок из произведения А. Гайдара "Тимур и его команда" прочитает...*  **2.** **Произведение А. Гайдара «Чук и Гек».**  Мысль рассказа состоит в том, что нет ничего крепче семейных уз. И даже расстояние в тысячи километров не является помехой для дружной семьи. Рассказ учит ничего не утаивать от родителей.  *Отрывок из произведения А. Гайдара "Чук и Гек" прочитает...*  **3.** **А. Р.Беляев «Человек-амфибия».**  Повороты сюжета, серия тайн, приключения и фантастика в романе «Человек-амфибия» раскрывают не только проблемы науки, но и проблемы человека. Беляев убедителен, когда говорит, что наука — это не только огромные возможности, но ещё и огромная ответственность за человека.  *Отрывок из произведения А.Р. Беляева «Человек-амфибия»**прочитает...*  **Ведущий 1**  **4. А. Р.Беляев «Голова профессора Доуэля».**  Сюжет произведения повествует об ученом мистере Керне, который делает невообразимые вещи с человеческими телами. Но это не его труды. На самом деле, ему помогает профессор Доуэль, которого после смерти Керн оживил голову и заставил помогать ему в оживлении других экспонатов.  *Отрывок из произведения А.Р. Беляева* ***«****Голова профессора Доуэля»**прочитает...*  5. **В. М. Шукшин «А поутру они проснулись».**  Сатирическое произведение «А по утру они проснулись…» переносит нас в почти инопланетный мир, мир фантастики, один из излюбленных жанров Шукшина. Этот мир заселен реальными существами, живущими по своим, неписанным законам.  *Отрывок из произведения* ***В. М. Шукшина*** *«А поутру они проснулись****»*** *прочитает...*  **6. В. М. Шукшин** **«Точка зрения».**  Каждый человек видит окружающую действительность по-своему. Для кого-то жизнь – постоянное самосовершенствование, движение вперед, новые увлечения, интересы, романтика. Хватает людей и с совершенно противоположной точкой зрения, видящих всё в мрачных тонах, истекающих ядом человеконенавистничества. И во все времена спор между оптимистами и пессимистами не прекращается.  *Отрывок из произведения* ***В. М. Шукшина*** *«Точка зрения****»*** *прочитает...*  **Ведущий 2**  **7. М. М. Зощенко «Галоши и мороженое».**  В рассказе Михаил Зощенко рассказывает про случай из своего детства. **Главные герои** рассказа- мальчик Минька и его сестра Леля. **Главная мысль** рассказа заключается в том, что обман все равно раскроется. А чтобы не попасть в такую ситуацию, не нужно брать чужое. Всегда человек ответственен за свои поступки.  *Отрывок из произведения*  **М. М. Зощенко** «Галоши и мороженое»*прочитает...*  **8. Дж. Ф. Купер** **«Последний из могикан».**  Фенимор Купер с его условными "добрыми" и "злыми" индейцами, помогающими либо противостоящими белому человеку, положил начало новому, хотя также во многом мифологизированному восприятию коренного американца в национальной словесности и оказал огромное воздействие на культуру США, разработав жанровые параметры вестерна.  *Отрывок из произведения*  ***Дж. Ф. Купера*** *«Последний из могикан» прочитает...*  **9. Н. П. Задорнов** **«Золотая лихорадка».**  Николай Павлович Задорнов - известный русский писатель, заслуженный деятель культуры Латвийской ССР (1969),  всю свою жизнь занимался темой Дальнего Востока.  Это роман об освоении Амура. В основе произведения судьба главного героя Кузнецова, повествует автор и о красивой природе, а также рассказывается о знаменитой золотой лихорадке, охватившей людей после открытия золотоносных приисков.  *Отрывок из произведения*  ***Н. П. Задорнова «****Золотая лихорадка» прочитает...*  **Ведущий 1**  **10**. **Э. Хемингуэй «Старик и море»**. Эта книга с ее универсальной проблематикой. Художественная проблематика повести заключается в показе внутренней силы человека и его умении не только осознавать красоту и величие окружающего мира, но и своего места в нём. |
| *Отрывок из произведения*  **Э. Хемингуэя** «Старик и море» *прочитает...*  **11. Н. К. Чуковский «Балтийское небо».**  Николай Корнеевич- сын знаменитого детского писателя Корнея Чуковского. Н.Чуковский был честной, принципиальной личностью. Он был военным корреспондентом, хорошо знал жизнь лётчиков и написал свой лучший роман “Балтийское небо” о них. Это вдохновенное повествование о тех, кто отдавал свои жизни в борьбе за Родину. В этом романе он описал легендарную эскадрилью летчиков-истребителей под командованием капитана Рассохина.  *Отрывок из произведения*  ***Н. К. Чуковского*** «*Балтийское небо*» *прочитает...*  **12. Н. К. Чуковский** «**Морской охотник».**  Книга известного писателя рассказывает о маленькой девочке, совершившей подвиг, помогая нашим морякам во время Великой Отечественной войны. Эта повесть о том, что во время войны не только взрослые совершают героические поступки, но и дети. Как это сделала Катя – главная героиня.  *Отрывок из произведения*  ***Н. К. Чуковского*** «*Морской охотник*» *прочитает...*  **Ведущий 2**  **13.В. В. Быков**  **«Дожить до рассвета».**  В. Быков в своих произведениях исследует психологию человека на войне. Автор ставит важнейшие вопросы: Что же такое подвиг? Может ли он быть бесполезным? И писатель занимает четкую позицию: подвиг не может быть бесполезен. И уже само стремление к нему несет в себе героическое нача­ло. Для Быкова была важна личность, умеющая сохранить себя в минуту смертельной опасности. Большое значение он придавал нравственным ориентирам героев, чувству долга. Поэтому героизм в понимании этого писателя — это умение быть честным перед самим собой, сохранить чистую совесть, быть верным своим идеалам. *Отрывок из произведения*  ***В. В. Быкова****«Дожить до рассвета»* *прочитает...*  **14. В. В. Быков**  **«Волчья стая».**  Василь Быков - автор знаменитых книг о Великой Отечественной войне, мастер психологической драмы, глубокий исследователь проблемы нравственного выбора. В конфликте "человек и обстоятельства", составляющем центральную тему прозы Быкова, проявляются и высокие, и самые низменные качества личности; герои писателя или навсегда ломаются, теряя честь, совесть, достоинство, либо ценой невероятных усилий и жертв одерживают нравственную победу над злом.  *Отрывок из произведения*  ***В. В. Быкова****«Волчья стая» прочитает...*  **15.И. И. Акимушкин** **«В мире животных».**  Игорь Иванович Акимушкин - советский биолог и выдающийся популяризатор биологии, а его серия «Мир животных», изданная в СССР в 1971-1975 (пять томов) и в 1981 (шестой том) - просто лучшее, что до настоящего времени было издано в нашей стране по данной тематике.  *Отрывок из произведения*  ***И. Акимушкина*** *«В мире животных» прочитает...*  **Ведущий 1**  **16**.**И. И.Акимушкин** **«Это все кошки».**  Известный учёный и писатель Игорь Иванович Акимушкин в увлекательной и доступной форме знакомит детей в этом произведении с самыми знаменитыми родственниками простой домашней кошки.  *Отрывок из произведения*  ***И. Акимушкина*** *«Это всё кошки» прочитает...*  **17.О. де Бальзак** **«Шагреневая кожа».**  В данном романе О. Бальзак раскрылся, как автор мистического произведения. В этом произведении описываются источники пороков, но так же есть и место искренним, чистым чувствам, что дает возможность читателю осознать истинные жизненные ценности и сделать свой выбор по отношению собственных приоритетов. Знание человеческой психологии, или души, автором, делает чтение захватывающим, познавательным и увлекательным. Становится возможным применить проблематику "Шагреневой кожи" и к современным вопросам, что делает его актуальным и по сей день.  *Отрывок из произведения*  ***О. де Бальзака*** *«Шагреневая кожа»*  *прочитает...*  **18.А. Конан Дойл** **«Собака Баскервилей».**  Наверно никто не станет спорить, что благодаря накопительной, в течение ста тридцати лет, популярности, сыщик Шерлок Холмс сегодня является одним из самых узнаваемых, часто цитируемых и приводимых в пример художественных персонажей.  Конан Дойл с напускной значимостью погружает читателя в мир сыскного дела, причем внимание уделено не столько принятым в Англии того времени нормам и процедурам, но так называемому дедуктивному методу.  *Отрывок из произведения*  ***А. Конан Дойля****«Собака Баскервилей»* *прочитает...*  **Ведущий 2**  **19.А. Конан Дойл**  **«Этюд в багровых тонах».**  «Этюд в багровых тонах» интересен не только, как дебют Шерлока Холмса и его верного спутника доктора Ватсона, но и как произведение, положившее начало целой новой вехе в детективном жанре. Основная сюжетная линия ведется от лица молодого ветерана войны в Индии и Афганистане, доктора медицины Ватсона. Таким образом, нас окунают в гущу событий посредством своего рода мемуаров.  *Отрывок из произведения*  ***А. Конан Дойля****«Этюд в багровых тонах»* *прочитает...*  **20.У. Шекспир  «Сон в летнюю ночь»**  В этой комедии речь идет о человеческом счастье, о счастье, на которое человек имеет право и которого достигает, а специфическое комедийное содержание составляют те причудливые узоры, которые сплетает жизнь на пути человека к счастью в процессе борьбы за него.  *Отрывок из произведения* *У. Шекспира  «Сон в летнюю ночь»*  *прочитает...*  **21.Кир Булычев «Гостья из будущего».**  «Гостья из будущего» — книга из цикла «Приключения Алисы», экранизированная в 1984 г. Алиса Селезнева, героиня повести Кира Булычева, живет в XXI веке, в высокоразвитом обществе, в котором практически не осталось социального неравенства, войн, моральных и физических болезней. Девочка занимается наукой, космической зоологией, а потому попадает в самые неожиданные переделки, в том числе гоняется за космическими пиратами и благодаря этому оказывается в 70-х годах ХХ века, где встречает своих сверстников, учеников обычной московской школы.  *Отрывок из произведения*  ***Кира Булычева*** *«Гостья из будущего»*  *прочитает...*  **Ведущий 1**  **22.Кир Булычев «Сто лет тому вперед».**  "Сто лет тому вперёд" - одна из лучших повестей Кира Булычёва, получившая известность благодаря экранизации - популярному пятисерийному телефильму 1985 года "Гостья из будущего". Космические пираты охотятся за важным прибором - миелофоном, читающим мысли человека или животного на расстоянии. Алиса, которая взяла миелофон у отца - профессора Селезнёва, отправляется в прошлое, где с помощью обыкновенных московских школьников спасает от рук космических пиратов чудесное изобретение.  *Отрывок из произведения*  ***Кира Булычева*** *«Сто лет тому вперед»*  *прочитает...*  **23.А. Г. Алексин  «Очень страшная история».**  Веселая детективная повесть, которую сочинил Алик Деткин о необыкновенных приключениях школьников.  *Отрывок из произведения*  ***А. Г. Алексина*** *«Очень страшная история»*  *прочитает...*  **Ведущий 2**  **24.А. Г. Алексин  «Безумная Евдокия».**  А. Алексин в повести затрагивает один из важнейших нравственных вопросов: о посредственности и таланте, о бездуховности, эгоистичности и добросердечии.     Главная героиня Оленька — одаренный, единственный в семье ребенок. Но какие бы ни были способности, они не оправдывают эгоизма. Человек, с детства окруженный любовью, вниманием и пониманием, вырастая, требует от людей этих проявлений любой ценой.  *Отрывок из произведения*  ***А. Г. Алексина* «***Безумная Евдокия»*  *прочитает...*  **25. О. де Бальзак «Гобсек».** |

Основная тема произведения – страсть. Она исследуется в повести на двух уровнях: с одной стороны, Гобсек изучает человеческие страсти (любовь к богатству, власти, женщинам, эгоистическое себялюбие и т.п.), с другой, сам Бальзак исследует натуру старого ростовщика и показывает нам, что даже под личиной умудрённого жизнью человека может скрываться одна всепоглощающая и всё разрушающая страсть – тяга к золоту, к накоплению, к постоянному обогащению.

*Отрывок из произведения*  **О. де Бальзака** «Гобсек» *прочитает...*

**Ведущий 1:** Наша конкурсная программа подошла к завершению. Но огонь звучащего Слова – не погас. Мы хотим, чтобы жюри оценило Ваш пыл и старания и сохранило в своих душах частичку огня наших сердец!

Для подведения итогов и вручения дипломов победителям и лауреатам классного конкурса юных чтецов прозы «Живая классика» слово предоставляется председателю жюри конкурса. (вручение дипломов)

**Ведущий 2** .Дорогие друзья, всем спасибо! Победителю и призёрам желаем успешно выступить на школьном конкурсе.

А закончить нашу встречу хотим словами Константина Паустовского: «Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной страницы из новой книги!»

До свиданья.

**Приложение**

ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

1. Выступление участников оценивается по следующим критериям:

1.1. Выбор текста произведения  
  
1.1.1. Произведение, входящее в список часто исполняемых произведений, оценивается в 7 баллов.  
Произведения, входящие в список часто исполняемых, представлены в Приложении 3.

В случае если прочтение произведения, входящего в список часто исполняемых, глубоко эмоционально затронуло слушателей, заставило по-новому взглянуть на известное произведение, то к предыдущей оценке добавляется от 0 до 3 баллов.

1.1.2. Произведение не входящее в список часто исполняемых:  
В случае если произведение не входит в список, представленный в Приложении 3, то оно оценивается в 10 баллов.  
Максимальное количество баллов по критерию «Выбор текста произведения» – 10 баллов.

По данному критерию есть условия, при которых из поставленной оценки баллы могут быть вычтены:  
1. сокращение текста, при котором искажается содержание произведения, смысл теряется или меняется на противоположный: минус 7 баллов  
2. выбор отрывка, не понятный вне контекста: минус 7 баллов  
3. произведения, призывающие к жестокости, содержащие нецензурную лексику: минус 10 баллов  
4. произведение, рассчитанное на дошкольный возраст или на младший школьный возраст, если исполнитель является старшеклассником: минус 5 баллов.

1.2. Способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей:  
1.2.1. Чтецу удалось рассказать историю так, чтобы слушатель (член жюри) понял ее – оценивается по шкале от 0 до 5-ти баллов.  
1.2.2. Чтецу удалось эмоционально вовлечь слушателя (члена жюри): заставить задуматься, смеяться, сопереживать – оценивается по шкале от 0 до 5-ти баллов.  
Максимальное количество баллов по данному критерию – 10 баллов.

1.3. Грамотная речь.  
Правильная расстановка ударений и грамотное произношение слов (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения). Оценивается от 0 до 5-ти баллов.  
Максимальное количество баллов по данному критерию – 5 баллов.

1.4. Дикция, расстановка логических ударений, пауз.  
Выразительность дикции, четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Оценивается от 0 до 5-ти баллов.  
Максимальное количество баллов по данному критерию – 5 баллов.

2. Максимальное количество баллов по всем критериям оценки – 30 баллов.  
Оценки участников жюри вносит в оценочный лист (Приложение).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **ФИ чтеца, автор, название произведения** | **Критерии оценки** | | | | | |  |
| **Выбор текста произведения** | | **Способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей:** | | **Грамотная речь** | **Дикция, расстановка логических ударений, пауз** | **Всего баллов** |
| Произведение, **входящее в список** часто исполняемых, оценивается в **7 баллов** | Произведение,**не входящее в список**часто исполняемых, оценивается в **10 баллов** |
| Прочтение произведений входящих в список часто исполняемых, глубоко эмоционально затронувшее  слушателей, заставившее по-новому взглянуть на известное произведение — **плюс от 0 до 3-х баллов** | Чтецу удалось рассказать историю так, чтобы слушатель (член жюри) понял ее. **Оценивается от 0 до 5-ти баллов.** | Чтецу удалось эмоционально вовлечь слушателя (члена жюри): заставить задуматься, смеяться, сопереживать.**Оценивается от 0 до 5-ти баллов.** | Правильная расстановка ударений и грамотное произношение слов (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения).  **Оценивается от 0 до 5-ти баллов.** | Выразительность дикции, четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка оценивается. **Оценивается от 0 до 5-ти баллов.** |
| **1.** сокращение текста, при котором искажается содержание произведения, смысл теряется или меняется на противоположный: **минус 7 баллов**  **2.** выбор отрывка, не понятный вне контекста:**минус 7 баллов**  **3.** произведения, призывающие к жестокости, содержащие нецензурную лексику: **минус 10 баллов**  **4.** произведение, рассчитанное на дошкольный возраст или на младший школьный возраст, если исполнитель является старшеклассником: **минус 5 баллов** | |
| 1 |  |  | | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 |  |
| 2 |  |  | | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 |  |
| 3 |  |  | | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 |  |
| 4 |  |  | | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 | 0 1 2 3 4 5 |  |